



SANTOS CRIMINALES

(THE MANY SAINTS OF NEWARK)

DIRIGIDA POR ALAN TAYLOR



Sinopsis

El joven Anthony Soprano crece en una de las épocas más tumultuosas de la historia de Newark. Va camino de convertirse en un hombre justo cuando surgen los gánsters rivales que desafían a la todopoderosa familia criminal DiMeo en una ciudad cada vez más dividida por las razas. Dickie Moltisanti, el tío al que idolatra, está atrapado en estos tiempos revueltos y lucha por sacar a flote sus responsabilidades profesionales y personales. La influencia que ejerce sobre su sobrino ayudará a convertir a este impresionante adolescente en el todopoderoso jefe de la mafia que conoceremos más adelante: Tony Soprano.

La prensa ha dicho

"Un absorbente desvío al trasfondo de la familia sobre la que se construyó la serie de David Chase"

The Hollywood Reporter

"Entretejiendo la acción con historia real, Chase ofrece una nueva perspectiva y una visión sin adornos de una época tempestuosa"

Empire

Entrevista con el guionista y creador, David Chase

¿Cuándo te diste cuenta de que realmente querías hacer una película?

Fue algo gradual. Durante la segunda temporada de Los Soprano, creo, el sindicato de guionistas me organizó una entrevista con Tom Fontana. Tom dijo que le parecía que sería interesante hacer una historia en la Newark de los viejos tiempos, con Johnny y Junior. El tema me atrajo, porque mi madre viene de ahí. Mis padres se instalaron en Newark en ese momento. Así que solía ir al barrio italiano con mi madre. Todos los sábados íbamos a comprar comida italiana y cosas de almacén. Me encantaba, y nunca lo olvidé.

También me interesaron desde siempre los disturbios de Newark. En la escuela de cine, o después de terminarla, había querido hacer una película sobre cuatro tipos que evitan el servicio militar uniéndose a las reservas de la guardia nacional, los envían en un tanque a enfrentar los disturbios de Newark, y eso les cambia la vida. Nunca la hice. Todo eso se combina en mi interés por Newark. Sentí que tenía algo del espíritu del lugar o algo así. Toby Emmerich, que era el director de la productora New Line en la década de 2000, siguió tratando de persuadirme de que hiciera una película de Los Soprano. Al final, fue nombrado director de Warner Bros. Yo había hecho un guion de miniserie para HBO que ellos dijeron que querían hacer, pero con un presupuesto ridículo, y me negué a hacerlo. Así que pensé: "Ok, eso fue todo".

Eres muy protector con el legado de la serie.

Absolutamente. La idea de una precuela nunca se me pasó por la cabeza. Pero después me acordé de lo que me había dicho Tom, y empecé a imaginar a un joven Junior y a un joven Johnny.



Reparto

Dickie Moltisanti	ALESSANDRO NIVOLA
Johnny Soprano	JOHN BERNTHAL
Livia Soprano	VERA FARMIGA
Silvio Dante	JOHN MAGARO
Paulie Walnuts	BILLY MAGNUSSEN
Dickie Moltisanti	RAY LIOTTA
Tony Soprano	MICHAEL GANDOLFINI
Junior Soprano	COREY STOLL
Harold McBrayer	LESLIE ODOM JR.

Equipo Técnico

Dirección	ALAN TAYLOR
Guion	DAVID CHASE, LAWRENCE KONNER
Fotografía	KRAMER MORGENTHAY
Montaje	CHRISTOPHER TELLEFSEN
Diseño de producción	BOB SHAW
Dirección de arte	LAURA BALLINGER, ANN BARTEK, DEBORAH JENSEN
Producción	NEW LINE CINEMA, WARNER BROS, CHASE FILMS

Año: 2021 / Duración: 120' / País: EE.UU. / Idiomas: inglés, italiano

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con David Chase, por Alan Sepinwall (Rolling Stone)

Más allá de tu experiencia, ¿qué te atrae de todo ese período?

Era cuando los mafiosos se vestían bien. Antes de la ropa deportiva y todo eso. Supongo que eso era lo más destacable de la mafia, en esos días, antes de las drogas y antes de la Ley RICO.

¿Qué diferencias encontraste al escribir sobre los días de gloria de la mafia y la época de Tony?

Realmente no encontré tantas diferencias. ¿Un par de palabrotas menos, tal vez? Cuando tenía 18, a principios de los 60, decías una mala palabra de cada dos. Pero creo que la gente de la generación anterior no usaba tantas. Fue fácil de adaptar.

Dickie Moltisanti aparece mencionado varias veces en la serie, se dice que murió cuando Christopher era un bebé.

¿Cómo se convirtió en la puerta de entrada hacia el período que explora la película?

Busqué que pasara justamente eso. "¿Quién era este tipo, Dickie Moltisanti, sobre el que habíamos escrito?" Nada más me interesaba el personaje, el padre de Christopher, y toda la historia. Para empezar, estaba interesado en Christopher. Cuando nos sentamos a escribir con Larry, se nos ocurrió que fuera un personaje dinámico. Teníamos

que conseguir otro Tony. Y entonces, de la historia de la serie surge Dickie, un tipo rudo y mezquino.

Bueno, el padre de Dickie, como lo retrata Ray Liotta, no es exactamente tierno. ¿Alguna vez le ofreciste a Ray estar en Los Soprano?

Así fue. Hice un viaje en tren hasta Richmond para hablar con él. Quería que interpretara a Ralphie, si no me equivoco, y me dijo que no.

¿Cómo fue trabajar con él finalmente, después de todo ese tiempo?

Absolutamente genial. Y verlo trabajar... lo que hace es fantástico. Siempre fui fan de Ray Liotta. Me cautivó en su primera gran película, ALGO SALVAJE. Recuerdo ese giro al final, cuando empieza a patear la puerta de la ducha de repente. Pensé: "Guau, este tipo es peligroso".

Vemos al joven Tony hablando con su consejero escolar y a Dickie hablando con su tío en escenas que tienen un aire terapéutico.

Fue intencional. Había funcionado la primera vez [con Tony y la Dra. Melfi], y está bien, o tal vez es un signo de pereza, cuando un personaje dice en voz alta lo que piensa y siente. Una cosa que siempre valoré de Los Soprano es que los personajes no te cuentan

todos sus sentimientos. Dijeran lo que dijeran, no podías dar por hecho que fuera verdad. Cuando estaban en la oficina de Melfi y Tony decía algo que no era cierto, sabías que estaba mintiendo, porque ya habías visto la verdad. Me gusta jugar con eso.

¿Cuándo se te ocurrió que Michael Gandolfini interpretara al Tony adolescente?

Al comienzo del proyecto. Sobre todo porque se parece a su padre, se mueve como él y todo. Es el hijo de su padre. Entonces, si en la película se supone que es el mismo personaje, pensé que sería lo mejor.

Y cuando Michael comenzó a capturar la esencia del personaje, ¿qué sentiste?

Bueno, sentí que era un milagro. Y a veces, cuando las cosas son milagrosas, te empiezas a reír, porque es increíble. Antes de filmar, cuando hicimos la lectura del guion con los actores, él estaba así [recrea la postura sospechosa de Tony adulto], ni siquiera era su turno de leer, pero estaba así y pensé: "Guau. Esto va a ser increíble".